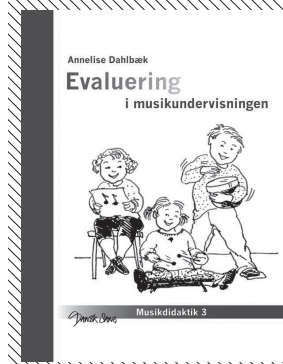


## ANMELDELSE



### *Annelise Dahlbæk* **Evaluerings i musikundervisningen**

Folkeskolens Musiklærerforenings Forlag;  
Dansk Sang, Herning  
2010 - sider 329 - 320 kr

Annelise Dahlbæks bog om Evaluerings i musikundervisningen er et uomgængeligt værk for musiklæreren. Dels fordi hun med baggrund i såvel forskning som erfaringer argumenterer for den mere grundige evaluerings, som i øvrigt kan være svært at afse tid til, dels fordi hun kommer med nogle velovervejede pædagogiske betragtninger omkring, hvad man kan sætte fokus på i evalueringsøjemed, og hvordan dette kan udvikles i den daglige praksis i musiklokalet.

Bogen er delt op i to dele: en introduktion med henblik på

at få belyst evalueringsbegrebet i en musikfaglig kontekst. Her inddrages forskellige modeller for evaluering og metoder til at klarlægge en strategi for indarbejdelsen af en evalueringspraksis, man kan overskue og forholde sig til; bl.a. brugen af logbog, af portfolio, interview m.m. Dette afsnit afsluttes med et kapitel om elevens selvevaluering – en måde at få eleverne gjort særligt opmærksomme på deres del af ansvaret for musikundervisningens succesfulde gennemførelse samt hvorledes man kan fastsætte mål ikke kun som lærer, men også i samarbejde med eleverne. Bl.a. diskuteres lødigheden af at inddrage følelserne i evalueringen og oplevelsen frem for at gå til det faglige. Her er sat fokus på et tilbagevendende problem, hvor de "mindre vigtige fag" (læs: kreative fag) devalueres både fagligt og erkendelsesmæssigt.

Denne devaluering foregår i det daglige fra både kolleger og forældres side. Og det bør stoppes. Musikfaget skal være fag-fagligt på linje med alle andre fag og ikke blot en underholdningslektion. Endvidere diskuteres den skematiske elevplan, som er langt mere entydig og sammenlignelig og den nemmeste for travle lærere, og så den narrative elevplan, som tager uforholdsmæssigt lang tid at formulere for hvert enkelt barn, men som Annelise Dahlbæk skriver er betydelig mere nuanceret og giver et bredere perspektiv på læringen. Opfølgning og konsekvens er to meget vigtige punkter i evalueringsarbejdet. Hvordan kommer man videre fra det faglige standpunkt, hvilke konsekvenser har det for forberedelsen af undervisningen? Her må vi nok ty til at læse næste bog i serien: Differentiering i musikundervisningen, som udkom i foråret 2012.

Anden del af bogen tager i fire forskellige afsnit udgangspunkt i 3.-6. årgangs særlige musikfaglige fokus. Her er valgt eksempler som blokfløjte i 3. kl., koncerter, ud af huset oplevelser og lydformning som særlige fokusområder. Dette sidste afsnit for 6. klasse finder jeg særlig interessant, fordi Annelise Dahlbæk her går ind i en diskussion og pædagogiske overvejelser omkring musik i forhold til lyd – og hvordan man ud fra daglige lyde fra ikke-musikinstrumenter kan skabe

lyd-collager, som kan danne baggrund for en musikalsk oplevelse. Ikke nyt, men meget velbeskrevet og inspirerende.

Generelt er Evaluering i musikundervisningen et gennemarbejdet værk baseret

på CKF'ernes målsætninger og alligevel mere vidtskuende. Med henblik på udarbejdelsen af elevplaner er denne bog et godt værktøj til at fastholde sit fokus som musiklærer. Hvad er det, jeg vil? – Hvordan er det gået? – Og så et perspektivspørgs-

mål for egen regning: Hvad gør vi ved de "inkluderede" elever?

*Anmeldt af Lone Wolsing Mølle, cand. pfl. i musik og master i læreprocesser.*

## ANMELDELSE



*Tine Øland (red.):*  
**En demokratisk skole med udfordringer for alle. Kroggårdsskolens udviklingshistorie i 1960'erne.**

Forlaget UP –  
 Unge Pædagoger.  
 2011 – 232 sider – 168 kr.

Bogen er en dokumentation af livet på en skole i 1960'erne, hvad der skete, hvad man gjorde og hvad man bestræbte sig på. Sko-

len er Kroggårdsskolen, der stod færdig i 1961 og som blev den skole, der mest omfattende og mest vedholdende og i størst offentlighed blev foregangsskole for realisering af den skole og det skolesyn, som var tegnet i Den Blå Betænkning, som var den ministerielle vejledning udsendt i forbindelse med implementeringen af skoleloven fra 1958.

Dokumentationen indtager mange elementer: lærer beskrivelser fra skolens første år i form af klip fra den dengang nationalt centrale

*"Rapport fra Kroggårdsskolen om 3 års forsøg med udelt tilvalgsskole"* (Normanns Forlag 1968), lærerbeskrivelser skrevet til lejligheden af lærere fra skolens første år, især Kirsten Lund og Ebbe Nordal, klip med ris og ros fra elever fra stile, skoleblade og spørgeskemaer samlet af Kirsten Lund. Finn Held skriver om væksten i lokalmiljøet, der behøvede en ny skole. Poul Skov fokuserer på samarbejdet mellem lærere og ledelse og med elever og forældre som bærende element i skoleudviklingen. Både Finn Held og Poul Skov var lærere på skolen i dens første år. Udefra skriver Ellen Nørgaard om "Danmark og den danske folkeskole dengang". Det hele samlet og redigeret af Trine Øland og Ole Gade, blandet med betragtninger om læsning af skolehistorie af Trine Øland. Alt sammen indbydende arrangeret med muligheder for med mening at læse både frem og tilbage på forskellige niveauer og for at få fortalt en udviklingshistorie. Inspektøren fra 1961 – 1968 var Henrik Sidenius, der ef-